

SIRENA I VIKTORIJA

Aleksandar Galin

NOVO!



Sirena i Viktorija topla je, pitka, duhovita i nimalo plošna predstava koja je unijela veliko osvježenje na zagrebačku kazališnu scenu.

Komedija Sirena i Viktorija raskošna je komedija. Umeđešna komedija zabune, prije svega. Prica je jednostavna i temelji se na nizu komičnih nesporazuma: novopečena bogatašica Sirena, inače pobjednica tranzicijskog maratona, odlučuje svojoj razvedenoj prijateljici i profesorici engleskog jezika Viktoriju, inače tipičnoj žrtvi tranzicije, priuštiti malo radosti u životu i preko oglasa joj naručuje 'pastuha koji ispunjava sve seksualne fantazije'. No u alkoholnoj izmaglici bira pogrešan broj i umjesto očekivanog predstavnika u stan joj stiže komičan i nimalo privlačan znanstvenik, koji preživljava šišajući foksterijere. Nakon što su u tom čudnom sastretu naši junaci premostili predrasude, socijalne razlike i neuspjerenje te otkrili intimne karte među njima se na kraju stvara neobično zajedništvo.

No ispod te naoko jednostavne narativne strukture i komičnog zapleta pojavljuju se vrlo aktualne teme posttranzicijskog društva, kojima Galin, kao i cijela ekipa, pristupaju kroz humor, ismijavajući junake i vrijednosni sustav novog društva. U tom smislu, Galin postaje naš suvremenik u svakom pogledu, a teme, likovi i situacije – našoj su kazališnoj publici izuzetno bliski i prepoznatljivi.



Gordana Gadžić je izvrsno utjelovila lik Sirene, vječno pripite poduzetnice, koja simbolizira predstavnici nove 'klase' tranzicijskih, slaboobrazovanih bogataša. Njezina Sirena je zabavna i duhovita u moralno upitnoj potrazi za 'pastuhom koji ostvaruje sve skrivene (seksualne) fantazije', a istodobno je tragična u svojoj komičnoj potrazi za ljubavlju. Uspjevala je biti tragikomična, nesretna, pijana, otkačena, na momente luda, na momente perfidna, sočna, fatalna žena, koju igra bez zadriške. Gordana Gadžić, dobitnica Zlatne arene u Puli, koju smo do sada doživljavali uglavnom kao dramsku umjetnicu, ulogom Sirene iskazala se kao vršna komičarka.



U ulozi njezine smjerne i sputane profesorice engleskog jezika pojavljuje se Dubravka Ostojić, koja nas je podsjetila kako je ne samo odlična komičarka već je podjednako sugestivna i u dramskim dijelovima. Njezin lik Viktorije, razvedene doktorice filoloških znanosti, reprezentira onu vojsku naivnih i poštenih intelektualaca, koji se nisu snašli u svjetu novih društvenih vrijednosti. Viktorija Dubravka Ostojić je na neki način i žrtva, ali i savjest tog društva.



Taj zenski duo zatvara sjajni Mladen Vasary, precizan, minucijsno razrađen do najsjajnijih detalja, glumac koji u punoj zrelosti brižira u svakoj sekundi na sceni. Odlično je interpretirao zahvaljenog, ustogljenog i komičnog svjetski priznatog astronoma. Vasary u liku tog razočaranog zanesenjeka i idealista zorno oslikava sve one poni-



pali na prosjački štap i koji zbog nesnaženja u tranzicijskom društvu životare na rubu egzistencije.

režija:
Filip Grinvald

glumi:
Gordana Gadžić
Dubravka Ostojić
Mladen Vasary

scenografija: Dinka Jeršević
kostimografija: Mirjana Zagorec
izbor glazbe: Filip Grinvald,
Dubravka Ostojić
 dizajn svjetla: Boša Mandičar
vizuelni identitet: Lara Drešković
fotografija: Ivan Buvnić

sminko: Marija Bingula
revišna produkcija: Ana Vidović

PRODUKCIJA:
TEATAR RUGANTINO
umjetnička ravnateljica:
Gordana Gadžić

